



Politechnika Wrocławska

$\text{\LaTeX}$ a logotyp Politechniki Wrocławskiej



Wojciech Myszka
Politechnika Wrocławska
Bacho $\text{\TeX}$ '2005



Agenda

Wprowadzenie

Księga logotypu

Zadania do rozwiązania

Fonty

Kolory

Wizytówki

Formularz papieru firmowego

Szablon prezentacji

Podsumowanie



„Stare” logo

Politechnika Wrocławska przez długi czas używała zwyczajowo jako godła znaku powiązanego z herbem Wrocławia (orzeł piastowski obramowany rozwartym cyrklem oraz napisem Wrocław Politechnika). Znak powstał jako projekt medalu upamiętniającego XX-lecie Politechniki Wrocławskiej.



„Stare” logo

Politechnika Wrocławska przez długi czas używała zwyczajowo jako godła znaku powiązanego z herbem Wrocławia (orzeł piastowski obramowany rozwartym cyrklem oraz napisem Wrocław Politechnika). Znak powstał jako projekt medalu upamiętniającego XX-lecie Politechniki Wrocławskiej.





„Stare” logo

Politechnika Wrocławska przez długi czas używała zwyczajowo jako godła znaku powiązanego z herbem Wrocławia (orzeł piastowski obramowany rozwartym cyrklem oraz napisem Wrocław Politechnika). Znak powstał jako projekt medalu upamiętniającego XX-lecie Politechniki Wrocławskiej.





Stare logo

Gadżety





„Stare” logo – praktyka

Równocześnie, wraz z rozwojem Internetu i radosnym przygotowywaniem stron WWW przez każdego, kto tylko liźnął HTMLa zaowocowało powstaniem ogromnej liczby wariantów (również kolorystycznych) godła. Wyszukiwarka Google grafika ciągle jeszcze pozwala na dotarcie do wielu przykładów takiej działalności.



„Stare” logo – praktyka

Równocześnie, wraz z rozwojem Internetu i radosnym przygotowywaniem stron WWW przez każdego, kto tylko liźnął HTMLa zaowocowało powstaniem ogromnej liczby wariantów (również kolorystycznych) godła. Wyszukiwarka Google grafika ciągle jeszcze pozwala na dotarcie do wielu przykładów takiej działalności.





„Stare” logo – praktyka

Równocześnie, wraz z rozwojem Internetu i radosnym przygotowywaniem stron WWW przez każdego, kto tylko liźnął HTMLa zaowocowało powstaniem ogromnej liczby wariantów (również kolorystycznych) godła. Wyszukiwarka Google grafika ciągle jeszcze pozwala na dotarcie do wielu przykładów takiej działalności.





„Stare” logo – praktyka

Równocześnie, wraz z rozwojem Internetu i radosnym przygotowywaniem stron WWW przez każdego, kto tylko liźnął HTMLa zaowocowało powstaniem ogromnej liczby wariantów (również kolorystycznych) godła. Wyszukiwarka Google grafika ciągle jeszcze pozwala na dotarcie do wielu przykładów takiej działalności.





„Stare” logo – praktyka

Równocześnie, wraz z rozwojem Internetu i radosnym przygotowywaniem stron WWW przez każdego, kto tylko liźnął HTMLa zaowocowało powstaniem ogromnej liczby wariantów (również kolorystycznych) godła. Wyszukiwarka Google grafika ciągle jeszcze pozwala na dotarcie do wielu przykładów takiej działalności.





„Stare” logo – praktyka

Równocześnie, wraz z rozwojem Internetu i radosnym przygotowywaniem stron WWW przez każdego, kto tylko liźnął HTMLa zaowocowało powstaniem ogromnej liczby wariantów (również kolorystycznych) godła. Wyszukiwarka Google grafika ciągle jeszcze pozwala na dotarcie do wielu przykładów takiej działalności.





„Stare” logo – praktyka

Równocześnie, wraz z rozwojem Internetu i radosnym przygotowywaniem stron WWW przez każdego, kto tylko liźnął HTMLa zaowocowało powstaniem ogromnej liczby wariantów (również kolorystycznych) godła. Wyszukiwarka Google grafika ciągle jeszcze pozwala na dotarcie do wielu przykładów takiej działalności.





„Stare” logo – praktyka

Równocześnie, wraz z rozwojem Internetu i radosnym przygotowywaniem stron WWW przez każdego, kto tylko liźnął HTMLa zaowocowało powstaniem ogromnej liczby wariantów (również kolorystycznych) godła. Wyszukiwarka Google grafika ciągle jeszcze pozwala na dotarcie do wielu przykładów takiej działalności.

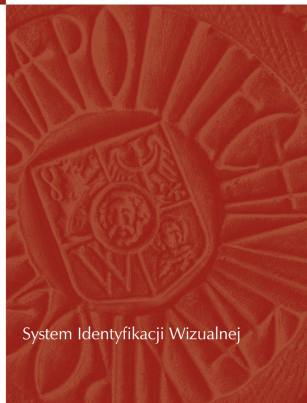




Księga logotypu



Politechnika Wrocławska



System Identyfikacji Wizualnej

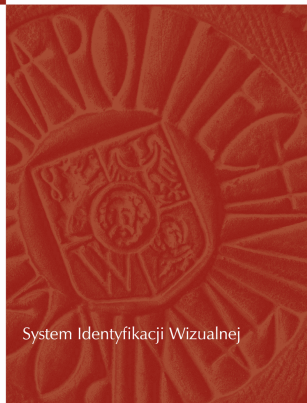


Księga logotypu

1. Historia znaku



Politechnika Wrocławska



System Identyfikacji Wizualnej



Księga logotypu

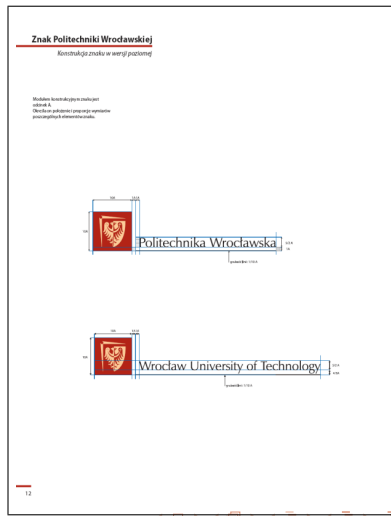
2. Konstrukcja





Księga logotypu

2. Konstrukcja





Księga logotypu

3. Kolory

Znak Politechniki Wrocławskiej

Kolorystyka znaku

Przeznaczenie: obiekty identyfikujące Politechnikę Wrocławską, dlatego do budowy znaków nie wolno używać kolorów, które nie są zgodne z kolorystyką znaku. Kolorystyka znaku nie może być używana do budowy znaków, które nie są zgodne z kolorystyką znaku. Kolorystyka znaku nie może być używana do budowy znaków, które nie są zgodne z kolorystyką znaku.



Politechnika Wrocławska

Wskazanie kolorów: 404 CMYK: 100/0/0/0 RGB: 255/0/0 HEX: #FF0000 Folia Avery® 1111 DM Folia barwniowa Avery® 4014 TT	
Wskazanie kolorów: 110 CMYK: 100/0/0/0 RGB: 255/0/0 HEX: #FF0000 Folia Avery® 1111 DM Folia barwniowa Avery® 4014 TT	
Ciemny CMYK: 100/0/0/0 RGB: 0/0/0 HEX: #000000 Folia Avery® 1111 DM Folia barwniowa Avery® 4014 TT	
Złoty Wskazanie kolorów: 404 CMYK: 100/0/0/0 RGB: 255/0/0 Folia Avery® 1111 DM Folia barwniowa Avery® 4014 TT	

18



Księga logotypu

4. Krój pisma

Zasady ogólne.
Podstawowy król pisma

1. **Interakcje między podtypami ras: Zespół Hwasanaj Normal**
Interakcje te wykonywane jest również do przygotowania wydawnictwa Politechnik Wrocławskiej, skład, składnik i materiały techniczne, składki dotyczące wydawnictwa itd.
2. **Interakcje z innymi wydawnictwami do wydawnictwa Politechnik Wrocławskiej (zgodnie z formą, skład, składnik i materiały techniczne, składki dotyczące wydawnictwa itd.)**

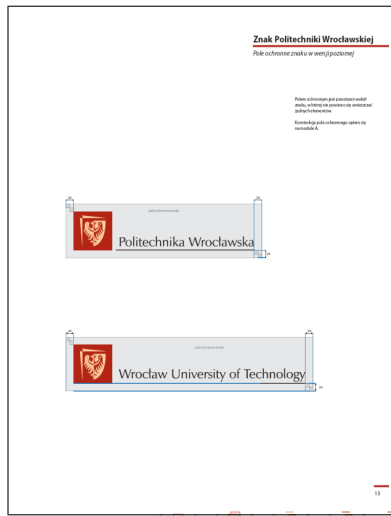
Przykład zastosowania lewoty planowanej się w dalszej części niniejszego rozdziału.

Aa AaBcCDEeFGHIJkLlMnNŃOóPRStTUVWXYzZzZz
aabcćdeefghijklmññoóprssttuvwxyzzzz



Księga logotypu

5. Pole ochronne





Księga logotypu

6. Przykłady poprawnego wykorzystania.

Ochrona znaku

Dopuszczalne zestawienia kolorystyczne znak w wersji podstawowej

Dopuszczalna kolorystyka znaku	Wykorzystane kolory

Na ilustracji obok przedstawiono dozwolone zestawienia kolorystyczne znak w wersji podstawowej. Zestawienie kolorystyczne znak w wersji podstawowej jest zgodne z zasadami kolorystyki i nie może być wykorzystywane do celów innych niż przedstawienie znak w wersji podstawowej. Niektóre zestawienia kolorystyczne znak w wersji podstawowej mogą być wykorzystywane do celów innych niż przedstawienie znak w wersji podstawowej.

Niedopuszczalna kolorystyka

21

Księga logotypu

1. Przykłady wykorzystania niepoprawnego.

Ochrona znaku

Niedopuszczalne modyfikacje znaku

Prosimy o nie stosowanie takich przekształceń i zmian, które nie dopuszczalnie modyfikują znaku.



Nie wolno zmieniać kierunku znaku.



Nie wolno zmieniać natury Politechniki Wrocławskiej, nie mogą być podjęte organizacyjne zmiany.



Nie wolno zmieniać kolorów lub znaków.



Nie wolno zmieniać dodatkowych elementów do znaku, np. cięcia.



Nie wolno zmieniać kolorów lub znaków.



Nie wolno zmieniać kolorów lub znaków.



Nie wolno zmieniać kolorów lub znaków.



Nie wolno zmieniać kolorów lub znaków.



Księga logotypu

1. Przykłady wykorzystania niepoprawnego.

Ochrona znaku

Niedopuszczalne zestawienia kolorystyczne znaku

Znak Politechniki Wrocławskiej należy umieszczać w miejscu przewidywanym przez wytyczne, umożliwiając jego poprawną percepcję i dostrzeżenie symbolu znaku. Zwrócić uwagę na przykład na niepoprawne zestawienie kolorystyczne znaku z tłem.

Nie wolno umieszczać znaku na niejednorodnych, kolorowych tłach, które mogą być postrzegane jako niepoprawne zestawienie kolorystyczne znaku z tłem.

Nie wolno umieszczać znaku na tłach, których kolor stanowi przeciwną kolorystykę znaku (tj. kolor kontrastowy).

Nie wolno, w celu poprawienia czytelności, zmieniać kolor znaku w rozmiarze (tj. kolor).



29

Navigation icons: back, forward, search, etc.

Księga logotypu

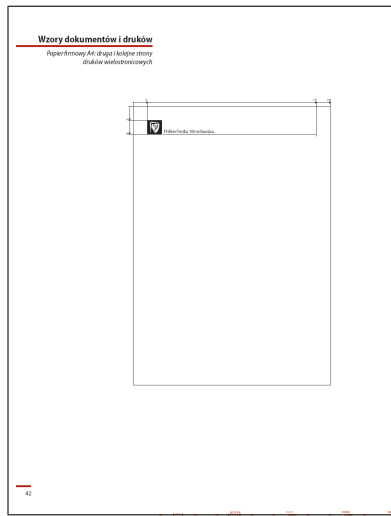
2. Wzory dokumentów.

[illegible]



Księga logotypu

2. Wzory dokumentów.



Księga logotypu

3. Przykłady dokumentów.

Przykłady zastosowań

Okładka CD: strona tytułowa

Prezentowany projekt jest propozycją
 okładki CD – w pierwszym rzędzie
 uwzględniamy wytyczne klienta.
 W tym celu w projekcie uwzględniamy
 kolorystykę i układ graficzny
 w całości. Okładka CD ma być
 profesjonalna (rys. 3.5-36).



Księga logotypu

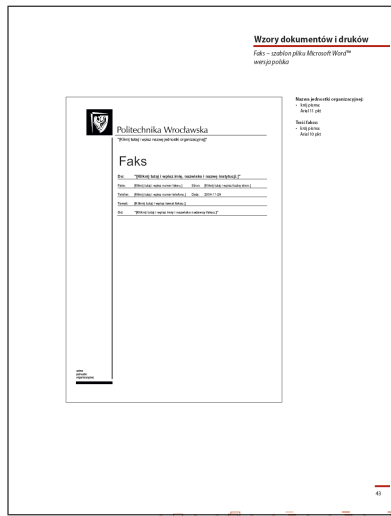
3. Przykłady dokumentów.





Księga logotypu

4. Szablony dokumentów

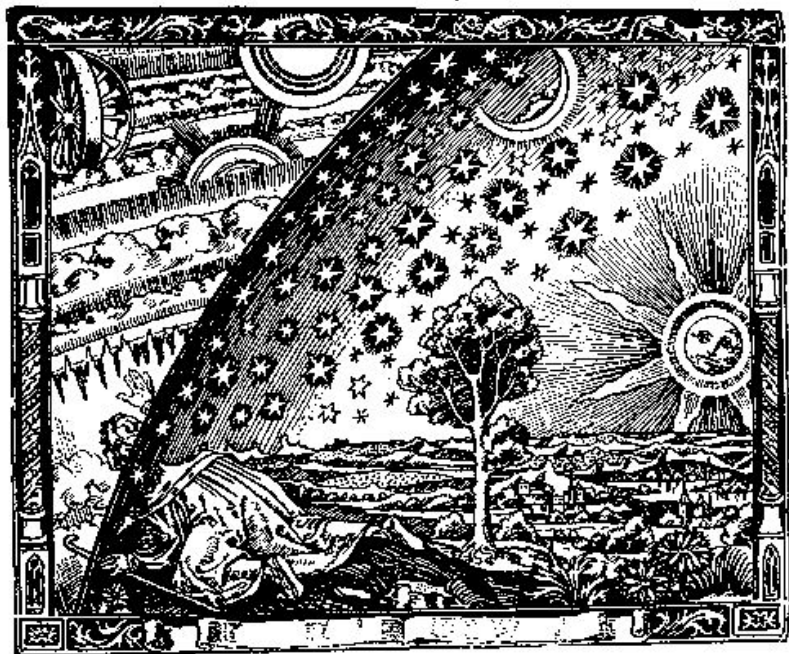




Zadania do rozwiązania

1. Kolory.
2. Kroje pisma.
3. Szablony (list, prezentacja).
4. „Generatory” (firmówka, koperta, wizytówka).







Kroje pisma

Podstawowe kroje:

1. Zapf Humanist Regular (logo, druki firmowe, wizytówka)

Kroje pomocnicze:

1. Times New Roman, Garamond, Arial (treść pisma, treść faksu, strony tytułowe. . .)
2. MS Trebuchet (prezentacja)



Kroje pisma

TrueType

1. Kilka sposobów udostępnienia fontów:

- ▶ TT $\rightarrow$ {ttf2pk, ttf2tfm} $\rightarrow$ PK, TFM
- ▶ TT $\rightarrow$ {ttf2afm, fontinst.sty} $\rightarrow$ TFM, AFM, PFA, PFB
- ▶ TT $\rightarrow$ pdf $\TeX$ $\rightarrow$ bezpośrednio (trzeba tylko stworzyć pliki TFM)
- ▶ TT $\rightarrow$ ttf2pt1 $\rightarrow$ AFM, PFA, PFB, ENC

2. Różne narzędzia:

- ▶ MiK $\TeX$ Font Installer,
- ▶ TrueType Fonts Setup for $\LaTeX$ (MiK $\TeX$)
- ▶ ttf2tex.sh
- ▶ ...



TrueType

- ▶ nazewnictwo (Karl Berry, NFSS, . . .)
- ▶ pliki pomocnicze (.fd)
- ▶ updamap. . .



Truetype

- ▶ Różne dystrybucje T_EXa i różne wersje pdftexa. . .
- ▶ „Gumowe” TDS
- ▶ Niewielka zgodność z dokumentacją.



TrueType

Podsumowanie

1. Coraz większa popularność fontów TT/OT
2. A jak się raz zobaczyło XeTeXa. . .



Kolory logotypu

Zakłada się używanie czterech (pięciu) kolorów:

1. Biały

2. Czarny

3. Pantone 484 

4. Pantone 156 

5. Pantone 873 



Kolory

- ▶ Kolory logotypu zostały zdefiniowane bardzo "profesjonalnie" jako Pantone.
- ▶ Kolory, w zasadzie, nie sprawiają kłopotów, gdyż podano ich odpowiedniki CMYK i RGB.
- ▶ LaTeX (i narzędzia „około-TeXowe” nie pozwalają(?) na łatwe przygotowywanie półproduktu wykorzystującego „kolory nazwane” (ze wzornika Pantone)).



Kolory. . .

Uwagi profesjonalistów:

- ▶ . . . mi się nie separują!?



Kolory. . .

Uwagi profesjonalistów:

- ▶ . . . mi się nie separują!?
- ▶ . . . separują mi się dziwnie?!



Kolory. . .

Uwagi profesjonalistów:

- ▶ . . . mi się nie separują!?
- ▶ . . . separują mi się dziwnie?!
- ▶ . . . w programie X nie separują się, ale separują się w programie Y.



Wizytówki



Politechnika Wrocławska

Instytut Materialoznawstwa i Mechaniki Technicznej

dr inż. Wojciech Myszka

adiunkt

ul. Mariana Smoluchowskiego 25, 50-372 Wrocław
T: +48 (71) 320 27 90 F: +48 (71) 321 12 35
wojciech.myszka@pwr.wroc.pl
<http://www.immt.pwr.wroc.pl/user/myszka>



Wrocław University of Technology

Institute of Materials Science and Applied Mechanics

Wojciech Myszka, PhD

ul. Mariana Smoluchowskiego 25, 50-372 Wrocław, Poland
T: +48 (71) 320 27 90 F: +48 (71) 321 12 35
Wojciech.Myszka@pwr.wroc.pl
<http://www.immt.pwr.wroc.pl/myszka/>



Wizytówki

- ▶ Nic prostszego: bardzo sztywny szablon, kolor i font.
- ▶ Mało miejsca!
- ▶ A jak zapisać numer telefonu? A numer wewnętrzny?
- ▶ Tytuły (nie tytularia!) przed, po (i w trakcie?) nazwiska. . .
- ▶ Tytuły po angielsku.



Wizytówki

Automat („maszynka”)

- ▶ Na serwerze formularz HTML gdzie należy wypełnić dane.
- ▶ Na (innym) serwerze – prymitywny skrypt CGI, wykorzystujący (pdf) $\text{\LaTeX}$ a, przetwarzający dane do postaci PDF/EPS.
- ▶ Docelowo – wysyłanie e-mailem do Zakładu Graficznego (który dziś nie jest (dobrze) przygotowany do przyjmowania EPSów).



Wizytówka

Problemy. . .

. . . są głównie „pozatypograficzne”:

- ▶ (powszechna) nieumiejętność korzystania z rozwiązań serwerowych,
- ▶ brak teleadresowej bazy danych,
- ▶ niechęć do stworzenia takiej przy okazji wpisywania danych do wizytówek,
- ▶ kolory, separacja, technologia druku. . .



Papier firmowy

- ▶ generacja wzorca – bez problemu,
- ▶ została przygotowana odpowiednia maszyna pozwalająca każdemu na przygotowanie pliku EPS/PDF,
- ▶ jedyny problem – przygotowanie szablonu listu (ze względu na inny layout strony pierwszej).



Prezentacja

Jest ponad 10 różnych pakietów służących do przygotowywania slajdów z wykorzystaniem (pdf) $\text{\LaTeX}$:

- ▶ beamer
- ▶ foilhtml
- ▶ foiltex
- ▶ ha-prosper
- ▶ ifmslide
- ▶ pdfscreen
- ▶ pdfslide
- ▶ ppower4
- ▶ prosper
- ▶ seminar
- ▶ slidenotes
- ▶ slides
- ▶ slidesho
- ▶ texpower
- ▶ tpslfonts
- ▶ uwmslide



Prezentacje

Problem wyboru

1. Słabo zintegrowane środowisko $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ owe na Politechnice.
2. Brak czasu żeby wszystko sprawdzić.
3. Chęć zapewnienia „sensownego” zestawu funkcji.
4. Łatwość dokonania modyfikacji.



Prezentacje

Problem wyboru

1. Słabo zintegrowane środowisko $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ owe na Politechnice.
2. Brak czasu żeby wszystko sprawdzić.
3. Chęć zapewnienia „sensownego” zestawu funkcji.
4. Łatwość dokonania modyfikacji.

Wybrałem (trochę „w ciemno”) beamera!



Prezentacje

beamer

Za:

1. Logiczna, przemysłana budowa.

Przeciw:

1. Poważne skomplikowanie pakietu.



Prezentacje

beamer

Za:

2. Modułowość.

Przeciw:

2. ???



Prezentacje

beamer

Za:

3. Dostępny duży zestaw możliwości.

Przeciw:

3. Wielki, czasami trudny do objęcia, zestaw możliwości.



Prezentacje

beamer

Za:

- 4. Dokumentacja (200+ stron!).

Przeciw:

- 4. Dokumentacja (200+ stron) po angielsku!.



Prezentacje

beamer

Za:

1. Logiczna, przemyślana budowa.
2. Modułowość.
3. Dostać duży zestaw możliwości.
4. Dokumentacja (200+ stron!).

Przeciw:

1. Poważne skomplikowanie pakietu.
3. Wielki, czasami trudny do objęcia, zestaw możliwości.
4. Dokumentacja (200+ stron) po angielsku!.

Dokumentacja beamera zasługuje na uwagę – zawiera również ogólne wskazówki na temat przygotowywania prezentacji.



Prezentacje

PDF a PowerPoint

- ▶ Nie potrafię powiedzieć co jest „lepsze”.



Prezentacje

PDF a PowerPoint

- ▶ Nie potrafię powiedzieć co jest „lepsze”.
- ▶ Wygenerowany szablon prezentacji PP jest maksymalnie prosty, ale widziałem już dzieła zrobione niezgodnie ze zdrowym rozsądkiem. Każdego narzędzia trzeba się nauczyć!



Prezentacje

PDF a PowerPoint

- ▶ Nie potrafię powiedzieć co jest „lepsze”.
- ▶ Wygenerowany szablon prezentacji PP jest maksymalnie prosty, ale widziałem już dzieła zrobione niezgodnie ze zdrowym rozsądkiem. Każdego narzędzia trzeba się nauczyć!
- ▶ PP nieco lepiej renderuje grafiki wektorowe. Acrobat jest w tym fatalny!





Prezentacje

PDF a PowerPoint





Wnioski

- ▶ Życie $\text{\LaTeX}$ owca wśród „profesjonalistów” jest trudne (ale nikt nie obiecywał, że będzie inaczej).
- ▶ Da się (i to nawet dużo).
- ▶ Świat aplikacji biurowych bardzo poważnie i w bardzo specyficzny sposób się „z-emes-oficował”: należy używać tego programu mimo, że nikt go nie zna. . .
- ▶ Nie wiem, jak to co zrobiłem przełoży się na liczbę uczestników kolejnego Bacho $\text{\TeX}$ a, ale nie mówcie, że się nie staram. . .



Serdecznie dziękuję za uwagę.
Zainteresowanych zapraszam pod adresy:

- ▶ <http://www.pwr.wroc.pl/logotyp/>
- ▶ <http://www.immt.pwr.wroc.pl/logotyp/>



Wizytówki



Politechnika Wrocławska

Instytut Materiałoznawstwa i Mechaniki Technicznej

dr inż. Wojciech Myszka

adiunkt

ul. Mariana Smoluchowskiego 25, 50-372 Wrocław

T: +48 (71) 320 27 90 F: +48 (71) 321 12 35

wojciech.myszka@pwr.wroc.pl

<http://www.immt.pwr.wroc.pl/user/myszka>



Wizytówki



Wrocław University of Technology

Institute of Materials Science and Applied Mechanics

Wojciech Myszka, PhD

ul. Mariana Smoluchowskiego 25, 50-372 Wrocław, Poland

T: +48 (71) 320 27 90 F: +48 (71) 321 12 35

Wojciech.Myszka@pwr.wroc.pl

<http://www.immt.pwr.wroc.pl/myszka/>