

Wojciech Myszka

Szablon prezentacji beamer zgodny z księgą logotypu Politechniki Wrocławskiej: krótka dokumentacja

Wersja: 61 z drobnymi modyfikacjami!

2019-11-05 08:16:59 +0100 kompilowane: 5 listopada 2019

Spis treści

1. Terminologia	2
2. Wprowadzenie	2
3. Jak instalować	3
3.1. Wersja oszczędna	4
3.2. Używane pakiety	5
4. Jak używać	5
4.1. Personalizacja	7
4.2. Fonty	7
4.3. Efekty „przejścia”	8
4.4. Uwagi	9
4.5. Modyfikacje slajdu tytułowego	9
4.6. Metadane	10
5. Dokumentacja	10
6. Materiały informacyjne (handout)	11
7. Folie	11
8. Tłumaczenia	11
9. Do zrobienia	12
10. Uwagi	12
10.1. Struktura archiwum/plików w pakiecie	12
10.2. Pliki dodatkowe	13
10.2.1. Szablon bibliografii zgodny z wymaganiami Oficyny Wydawniczej PWr	13
10.2.2. Testy	13
10.3. Stara wersja szablonu...	13
Literatura	14

1. Terminologia

Jest pewien problem z terminologią, a zwłaszcza z bardzo sobie bliskimi pojęciami. W dokumentacji beamera używane są pojęcia:

- frame,
- slide,
- overlay,
- page,
- hangout.

Trzeba to jakoś przetłumaczyć na Polski.

- strona (*page*) — plik PDF składa się z wielu stron i widzimy tylko jedną z nich na ekranie;
- slajd (*frame*) — podstawowa jednostka logiczna informacji wyświetlanej na ekranie; składać się na nią **może** kilka **nakładek** (**warstw**),
- nakładka/warstwa (*overlay*) — z punktu widzenia pliku PDF będzie to jedna **strona** zawierająca, najczęściej, przyrostowo dodawane informacje składające się na **slajd**. Instrukcje przyrostowego dodawania informacji do slajdu opisuje dokumentacja pakietu beamer [1, Rozdział 9].

Występuje też pojęcie „folia” (*transparency*).

Pojęcie *hangout* tłumaczę jako „materiały informacyjne”. Materiały informacyjne to, po prostu, wszystkie slajdy wydrukowane po 2, 4, ... na kartce papieru.

Rozróżnienie to będzie zwłaszcza istotne w przypadku produkowaniu materiałów informacyjnych czy drukowania folii.

2. Wprowadzenie

Od chwili opracowania pierwszej wersji logotypu Politechniki Wrocławskiej [2] upłynęło sporo czasu — 15 lat i . Prawdę mówiąc nie przez wszystkich został on przyjęty jednakowo entuzjastycznie. Bardzo wiele osób krytykowało pewne jego „przesztynienie”. I o ile bardzo restrykcyjne zasady używania znaku Politechniki Wrocławskiej uznać należy za zasadne, to już prezentacja nie dawała żadnych możliwości wykazania się inwencją. Z drugiej strony — ciągle uważam, że znacznie ważniejsza od formy jest treść.

Pierwszym „objawem” buntu było pojawienie się „rektorskiej” (jak się dowiedziałem) wersji prezentacji. Pierwotnie używana ona była, między innymi, do prezentowania rocznych Sprawozdań Rektora (rys. 1).

Szablon ten nigdy nie był oficjalnie ogłoszony, a dziś jako „poprzednia wersję szablonu”¹ wskazywana jest wersja oryginalna. Natomiast dało się zauważyć, że wiele osób z tej wersji szablonu korzystało (a nawet ciągle korzysta — co i rusz pojawiają się takie prezentacje).

Z drugiej strony daje się również zauważyć, że całkiem oficjalne prezentacje (nawet osób z Kierownictwa) nie zawsze korzystają z obowiązującego szablonu. Ale Kierownictwu wolno więcej.

W roku 2016 została ogłoszona nowa wersja Systemu Identyfikacji Wizualnej [3]. Prezentowana jest ona na stronach Uczelni [4]. Podstawowa zmiana wiąże się ze zmianą angielskiej

¹ <https://pwr.edu.pl/uczelnia/informacje-ogolne/materialy-promocyjne/logotyp>



Rysunek 1. Wygląd prezentacji z „rektorską” wersją szablonu

nazwy Politechniki Wrocławskiej z *Wrocław University of Technology* na *Wrocław University of Science and Technology*.

Kolejne zmiany związane były z uzyskaniem przez Politechnikę Wrocławską prawa do używania logo „HR Excellence in Research”². Logo trafiło zarówno na papier firmowy jak i na stronę tytułową prezentacji.

Logo HR Excellence in Research



HR EXCELLENCE IN RESEARCH

Zmieniły się też szablony prezentacji. Wybrano niezbyt łatwy do odwzorowania w L^AT_EXu szablon: tło nie jest jednolicie białe, tylko w kratkę, która zmienia swoje natężenie w różnych miejscach. Ale zasadniczo szablon jest podobny do „rektorskiego”, tylko występuje w dwu wariantach.

Jeden nazywać będę „poziomym” (poziomy pasek z logo uczelni), a drugi pionowym.

3. Jak instalować

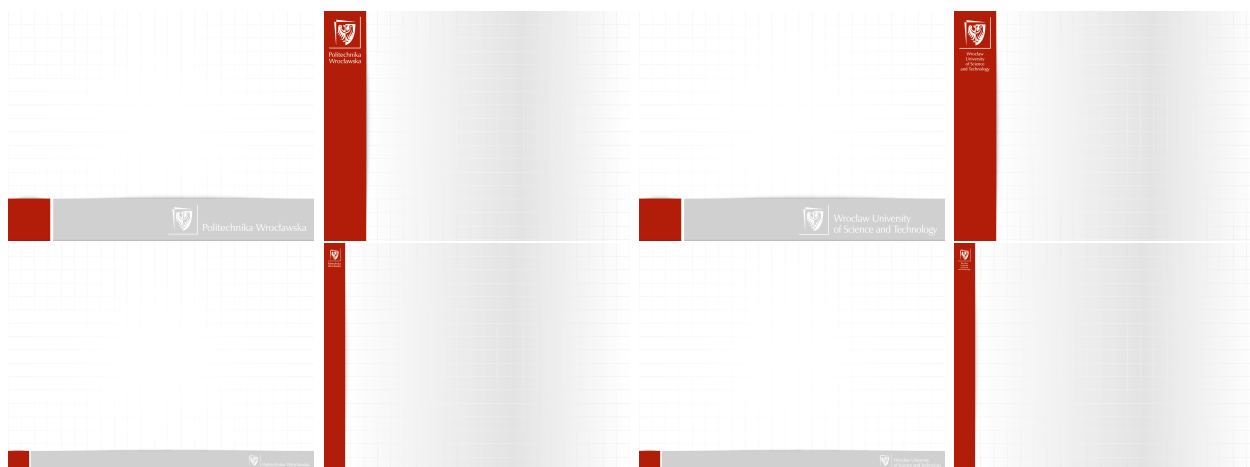
Najlepiej by było, gdyby pakiet stał się częścią archiwum CTAN. Nie bardzo mam ochotę próbować dostosowywać pakiet do (wysokich) standardów tam panujących. Pozostaniemy zatem (przynajmniej na razie) przy instalacji ręcznej.

W każdym razie plik archiwum zgodny jest ze strukturą TDS [5] i wystarczy pliki rozpakować.

Właściwe miejsce zdefiniowane jest przez zmienne:

- TEXMFLOCAL (dla plików dostępnych dla wszystkich użytkowników)
- /usr/local/texlive/texmf-local (standardowo Unix/Linux)

² <https://pwr.edu.pl/uczelnia/europejska-karta-naukowca/>.



Rysunek 2. Tła strony tytułowej (pierwszy rząd) i kolejnych stron nowego szablonu

- `%SystemDrive%\texlive\texmf-local` (Windows)
- oraz
- `TEXMFHOME` (dla plików dostępnych dla aktualnego użytkownika); kartoteka `texmf` w kartotece `$HOME` (Unix, Linux) lub `%USERPROFILE%` (Windows).
- Jeszcze inaczej jest w przypadku MiKTeXa. Opisuje to dokumentacja [6]. Kluczową aplikacją będzie MikTeX Options (w skrócie mo).

Można też wszystkie pliki z podkartoteki `tex/latex/pwr` skopiować do kartoteki, w której tworzony jest dokument. Tej metody jednak nie polecam.

Instalacja

1. Linux: Aby ściągnąć plik archiwum trzeba sięgnąć pod [ten adres](#). Najprościej będzie wykonać następujące polecenia:

```
cd /tmp
wget https://kmim.wm.pwr.edu.pl/myszka/logotyp/nowy_szablon.tar.xz
mkdir -p ~/texmf
cd ~/texmf
tar xJf /tmp/nowy_szablon.tar.xz
```

2. Windows: Aby ściągnąć plik archiwum trzeba sięgnąć pod [ten adres](#). Później postępujemy zgodnie z wymaganiami używanego do dekompresji i rozpakowywania programu. Kiedyś³ po kliknięciu prawym klawiszem myszy na archiwum zip pojawiała się coś podobnego do „Wyodrębnić tutaj”.

3.1. Wersja oszczędna

Oprócz tego istnieje „wersja oszczędna” szablonu zawierająca wszystko za wyjątkiem plików źródłowych i dokumentacji szablonu. Plik można pobrać [tu \(wyłącznie wersja tar.xz\)](#).

³ Ale ja od dawna nie używam Windows i nawet nie mam komputera, żeby to sprawdzić!

3.2. Używane pakiety

Potrzebne będą „standardowe” pakiety potrzebne do pracy z beamerem. Są to:

1. ifxetex
2. oberdiek
3. pgf
4. amsfons
5. amsmath
6. beamer
7. etoolbox
8. geometry
9. graphics
10. hyperref
11. enumerate
12. xcolor
13. extsizes (gdy żądamy innych niż standardowe rozmiary fontów).

Dodatkowe pakiety

Oprócz pakietów standardowych nie są potrzebne żadne pakiety dodatkowe.

W przypadku gdy zechcemy użyć innych niż standardowe fontów potrzebne mogą być pakiety je instalujące, na przykład:

— carlito — gdy chcemy naśladować standardowy font PowerPointa: Calibri (patrz również rozdział 4.2).

4. Jak używać

pdfL^AT_EX:

Użycie szablonu jest bardzo proste:

```
\documentclass[ ]{beamer}
\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{carlito}
\usetheme[horizontal=true]{NewPwr}
```

LuaL^AT_EX:

Użycie szablonu jest równie proste:

```
\documentclass[ ]{beamer}
\usepackage{fontspec}
\setsansfont{Carlito}[Numbers=OldStyle]
\usetheme[horizontal=true]{NewPwr}
```

W przypadku LuaL^AT_EXa trzeba jednak dokładnie przestudować dokumentację tego programu, żeby poprawnie korzystać z fontów (i wszystkiego co one oferują).

Nie powinno być większych problemów podczas stosowania $\text{Xe}_{\text{L}}\text{A}_{\text{T}}\text{E}_{\text{X}}$ a. Ale (w tej wersji dokumentacji) nie będę o tym pisał.

W poleceniu `\usetheme[ ]{NewPwr}`, w nawiasach kwadratowych podajemy opcje szablonu. Można wybrać język i tło.

1. Język wybieramy podając opcję `lang=en` lub `lang=pl`, gdy jej nie podamy — wybrany będzie język polski.
2. Rodzaj tła (pasek poziomy lub pasek pionowy) podajemy deklarując `horizontal=true` albo `vertical=true`; można skrócić do samego `horizontal`, `vertical`. Gdy nie podamy — będzie `vertical`.
3. Ponieważ gdzieś funkcjonuje jeszcze wersja „rektorska” szablonu, można użyć (niezalecanej) opcji `rektor=true` lub, po prostu `rektor`⁴. Szablon występuje wyłącznie w wersji polskojęzycznej i dla ekranów o `aspectratio=43`.
4. Uważam, że nie zawsze musi być prezentowane logo HR Excellence in Research. Władze uczelni są innego zdania⁵ i w związku z tym domyślnie logo **jest umieszczane**. Można je wyłączyć używając opcji `hr=false`.

„Standardowe” szablony, na każdej stronie — z wyjątkiem tytułowej — zawierają numer strony. Niektórzy tego nie lubią. Inni się tego domagają. Osobiście nie mam zdania. Zatem powinno to trafić do opcji.

Natomiast w beamerze jest pewien problem z numeracją: Ze względu na to, że każdy slajd zbudowany może być z kilku warstw (nakładek) numer strony PDF zazwyczaj różni się od numeru kolejnego slajdu.

5. Opcja `pagenumbers=frame` włącza numerowanie slajdów; na każdym slajdzie będzie umieszczony jego numer. Opcja `pagenumbers=page` lub `pagenumbers=true` lub `pagenumbers` umieszcza na slajdzie numer strony. (Standardowo numerowanie jest wyłączone!) Strona tytułowa prezentacji nie jest numerowana!
6. Od „zawsze”, standardowo, na dole każdego slajdu beamer umieszczał symbole nawigacji. Ponieważ, mało kto z tego korzysta — są one wyłączone. Można je włączyć umieszczając wśród opcji szablonu `navigation` lub `navigation=true`.

Tak na marginesie, beamer oferuje możliwość włączenia następujących informacji ([1, Rozdział 8.2.1]):

- numer strony (polecenie `\insertpagenumber`),
- numer „ramki” (*frame*) `\insertframenumber`,
- numer pierwszej strony aktualnej ramki `\insertframestartpage`,
- numer ostatniej strony aktualnej ramki `\insertframeendpage`,
- numer ostatniej strony dokumentu `\insertdocumentendpage`.

Warto również korzystać z dodatkowych parametrów klasy beamer. Najważniejsze z nich to:

1. Rozmiar czcionki definiowany jako: *8pt*, *9pt*, *10pt*, *11pt*, *12pt*, *14pt*, *17pt*, *20pt*. Rozmiar *17pt* to standardowy rozmiar prezentacji PowerPoint i Impress. Rozmiary oznaczone kursywą wymagają zainstalowania pakietu `extsize`.

⁴ Uwaga! Nie znalazłem nigdzie angielskiej wersji „Rektorskiego” szablonu/prezentacji.

⁵ W piśmie z dnia 31 lipca 2017, Rektor Jasieńko pisze tak: „Proszę również o umieszczanie logo HR [...] we wszystkich prezentacjach [...]”.

2. Proporcje ekranu ustala opcja `aspectratio`. Standardowo `aspectratio=43` (co oznacza proporcje 4:3). Inne dostępne wartości to 1610, 169, 149, 141, 54, 32. Znaczenie parametrów jest następujące:
1610 ekran o proporcjach 16×10 ,
169 ekran o proporcjach 16×9 ,
149 proporcje 14×9 ,
141 ekran o proporcjach $\sqrt{2} \times 1$ czyli $1,41 \times 1$
54 ekran o proporcjach 5×4 ,
43 (standardowo!) ekran o proporcjach 4×3 ,
32 proporcje 3×2 .
3. Normalnie zawartość slajdu jest centrowana pionowo. Można to zmienić globalnie używając opcji `c` (standard, centrowane) lub `t` — umieszczana od góry slajdu. Sposób rozmieszczania zawartości można ustalać odrębnie dla każdego slajdu, korzystając z opcji środowiska `frame`: `t`, `c` lub `b`.
4. Inne, warte uwagi parametry, to: `handout` i `trans`.

4.1. Personalizacja

Pakiet `beamer` pozwala na bardzo „intensywną” personalizację slajdów i wyglądu prezentacji. Warto zapoznać się z dokumentacją [1] (nawet jeżeli liczy ona 250 stron).

1. „Pasek” `pionowy/poziomy`,
2. `Fonty`,
3. Podstawowa `wielkość liter`,
4. `Efekty przejścia`,
5. `Proporcje obrazu`,
6. `Slajd tytułowy`.

4.2. Fonty

Szablon sugeruje użycie fontu Calibri⁶. Najbliższym jego odpowiednikiem w $\text{\LaTeX}$ u jest font Carlito. Zatem możemy zainstalować pakiet `carlito` i użyć go w prezentacji. Alternatywą może być użycie fontu Iwona lub Kurier⁷.

Warto też wspomnieć, że w przypadku gdy font Calibri jest zainstalowany w systemie⁸ (co zapewne jest standardem systemu Windows) można z niego korzystać kompilując prezentację z użyciem LuaLaTeXa.

1. Standard. Gdy nie zdefiniujemy nic, użyty zostanie standardowy font bezszeryfowy. Jest on bardzo jasny.
Pchnąć w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. 0123456789
2. Latin Modern.

```
\usepackage{lmodern}
```

⁶ Nie jest to nigdzie napisane, ale tak jest ustawiony font domyślny prezentacji (co, zapewne, jest cechą wbudowaną programu PowerPoint).

⁷ <http://jmn.pl/kurier-i-iwona/>

⁸ Niestety pakiet `ttf-mscorefonts-installer` nie zawiera tego fontu.

W zasadzie to samo co standardowy, ale wygląda znacznie lepiej.

Pchnąć w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. 0123456789

3. Carlito

```
\usepackage{carlito}
```

Pchnąć w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. 0123456789

```
\usepackage[lining]{carlito}
```

Pchnąć w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. 0123456789

Font Carlito standardowo oferuje cyfry **nautyczne** (zwane czasami „zepsutymi”). Jeżeli zdecydowanie nam nie pasują — należy w poleceniu dodać dodatkowy parametr (w nawiasach kwadratowych) `lining`.

4. Font Iwona

```
\usepackage{iwona}
```

Pchnąć w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. 0123456789

5. Font Kurier

```
\usepackage{kurier}
```

Pchnąć w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. 0123456789

6. Trebuchet (był to podstawowy font poprzedniego szablonu). Jeżeli ktoś ma go zainstalowanego (i korzystał z poprzedniego szablonu bez problemów), można użyć go poleceniem:

```
\renewcommand{\sfdefault}{jtrr}
```

Pchnąć w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. 0123456789

Ale nie są to jedyne możliwości.

Ja, osobiście bardzo lubię fonty **Iwona** i **Kurier**, więc bardzo często zamiast fontu Carlito używam właśnie ich.

Doświadczenie uczy, że w prezentacjach lepiej sprawdzają się fonty bezszeryfowe (*sans serif*) można użyć praktycznie każdego fontu dostępnego w systemie L^AT_EX. Na stronie <http://www.tug.dk/FontCatalogue/sansseriffonts.html> znajduje się katalog dostępnych fontów. Jeżeli zrezygnować z pdfL^AT_EXa na rzecz LuaL^AT_EXa lub XeL^AT_EXa — można użyć praktycznie każdego współczesnego fontu dostępnego w systemie. Warto jednak poczytać dokumentację pakietu **fontspec** [7].

4.3. Efekty „przejścia”

Efekt „przejścia” (*transition effect*) slajdów są (według mnie) czymś złym. Zajmują czas (nawet jak tylko dwie sekundy), podczas procesu znikania jednego slajdu i pojawiania się drugiego zawartość jest niedostępna lub nieczytelna, odwracają wreszcie uwagę od zasadniczego tematu. No, ale są. Również w beamerze można z nich korzystać. Definiuje się je na poziomie warstw lub slajdów.

Beamer dostarcza następujący zestaw efektów:

— **blindshorizontal** Show the slide as if horizontal blinds were pulled away.

- **blindsvertical** Show the slide as if vertical blinds were pulled away.
- **boxin** Show the slide by moving to the center from all four sides.
- **boxout** Show the slide by showing more and more of a rectangular area that is centered on the slide center.
- **cover** Show the slide by covering the content that was shown before.
- **dissolve** Show the slide by slowly dissolving what was shown before.
- **fade** Show the slide by slowly fading what was shown before.
- **glitter** Show the slide with a glitter effect that sweeps in the specified direction.
- **push** Show the slide by pushing what was shown before off the screen using the new content.
- **replace** Replace the previous slide directly (default behaviour).
- **splitverticalin** Show the slide by sweeping two vertical lines from the sides inward.
- **splitverticalout** Show the slide by sweeping two vertical lines from the center outward.
- **splithorizontalin** Show the slide by sweeping two horizontal lines from the sides inward.
- **splithorizontalout** Show the slide by sweeping two horizontal lines from the center outward.
- **wipe** Show the slide by sweeping a single line in the specified direction, thereby “wiping out” the previous contents.

Efekty przejścia

Uwagi

- Pamiętać natomiast trzeba, że nie każdy program używany do wyświetlania plików PDF wszystkie efekty realizuje. Można mieć pewność chyba tylko w przypadku oryginalnego Adobe Acrobat Readera.
- Efekt przejścia został zaimplementowany w taki sposób, że można go wskazać dla wybranych nakładek. Polecenia włączające efekt przejścia dokładnie opisane są w dokumentacji pakietu beamer [1]. Tworzy się je przez dodanie do nazwy efektu przedrostka: `\trans`. Całe polecenie ma postać: `\trans $\langle$ specyfikacja slajdów $\rangle$ [dodatkowe parametry]`.
- *dodatkowe parametry* to, na przykład czas trwanie efektu: `duration=1`

4.4. Uwagi

Można [znaleźć](#) przygotowany (przez [Dział Informacji i Promocji](#)) materiał zawierający [przykładowe slajdy](#) i możliwości rozmieszczenia tekstu oraz grafik w nowych szablonach. Niektóre efekty bardzo łatwo jest osiągnąć w beamerze, inne są trudniejsze do uzyskania. W szczególności modyfikacje slajdu tytułowego wymagają modyfikacji szablonu.

4.5. Modyfikacje slajdu tytułowego

Modyfikacje slajdu tytułowego są bardzo ograniczone. Standardowo mogą się tam pojawić następujące pola:

- autor (`\author{}`),
- tytuł (`\title{}`),
- podtytuł (`\subtitle{}`),
- data (`\date{}`),
- instytucja (`\institute{}`),



Rysunek 3. Wygląd slajdu tytułowego

— grafika (`\titlegraphics{}`),

Slajd tytułowy przedstawia rys. 3.

4.6. Metadane

Zawartość pól:

- `\title{}` oraz `\subtitle{}`,
- `\author{}`,
- `\keywords{}`,
- `\subject{}`,

automatycznie trafia do odpowiednich pól pliku PDF zawierających metadane. Generalnie metadane mogą ułatwić zadanie wyszukiwarkom czy poprawnie zdefiniować autora tekstów umieszczonych w Internecie.

Z umieszczania metadanych w pliku PDF można zrezygnować:

```
\documentclass[usepdftitle=false]{beamer}
```

Tak na marginesie: pakiet `ozwala` ma usunięcie wielu innych metadanych zapisywanych standardowo do pliku PDF.

5. Dokumentacja

Całą dokumentacja znajduje się w podkatalogu (patrz rozdział 3) `doc/pwr`. Składa się na nią:

- plik `nowy_szablon_doc_article.pdf` (zawierający treść tej strony);
- plik `nowy_szablon_doc_beamer.pdf` będący wersją „prezentacyjną” tej dokumentacji;
- pliki źródłowe dokumentacji;
- przykładowa, prosta prezentacja `NewPwr-example.pdf` wraz ze źródłami;

6. Materiały informacyjne (handout)

Aby przygotować materiały informacyjne (tzw. *handout*) wystarczy wybrać ich format (dwie albo cztery slajdy na kartkę) i zmodyfikować nieco źródło.

```
\documentclass[handout]{beamer}
\usepackage{pgfpages}
\pgfpagesuselayout{2 on 1}[a4paper,
                        border shrink=5mm]
```

może też być

```
\pgfpagesuselayout{4 on 1}[a4paper,landscape,
                        border shrink=5mm]
```

Standardowo materiały informacyjne zostaną wygenerowane używając „pełnej wersji” slajdów (po uwzględnieniu wszystkich informacji „przyrostowych”). Można eksperymentować z innymi opcjami oszczędnościowymi i umieszczać więcej slajdów na jednej stronie.

Generalna zasada podczas tworzenia materiałów informacyjnych jest taka, że zostaje umieszczona w nich „ostateczne” wersja slajdu (czyli po uwzględnieniu wszystkich przyrostów). Można jednak zdecydować inaczej — używając parametru *handout* w definicji przyrostu.

7. Folie

Pakiet *beamer* może również być użyty do tworzenia folii (*transparencies*). Nie bardzo wiem w jakiej sytuacji może się to dziś przydać — ale istnieje taka możliwość.

```
\documentclass[trans,17pt,aspectratio=43]{beamer}
```

- Standardowo folie zostaną wygenerowane używając „pełnej wersji” slajdów (po uwzględnieniu wszystkich informacji „przyrostowych”).
- Mądrze korzystając ze wszystkich możliwości oferowanych przez „kompilację warunkową” można w ten sposób wygenerować „lżejszą” (mniej atramentozerną) wersję prezentacji.

Działanie opcji **trans** jest zbliżone do działania opcji *handout*: użyte będą „ostateczne” wersje slajdów (czyli po uwzględnieniu wszystkich przyrostów).

8. Tłumaczenia

Pakiet *beamer* już od pewnego czasu używa narzędzia bardzo podobnego do narzędzi używanych w „profesjonalnych” pakietach oprogramowania, a służącego do łatwiejszego tworzenia dokumentów wielojęzycznych.

Pakiet nazywa się *translator*. Osobiście nie wiem, czy to dobry pomysł, czy zły, ale tak jest.

W szczególności korzystanie ze środowisk: *example*, *theorem*, *definition*, czy poleceń *\partpage*, *\sectionpage*, *\subsectionpage*,...

9. Do zrobienia

1. Szczegółowe:
 - ☒ Numery slajdów
 - ☒ Numer strony na stronie tytułowej
 - ☐ Poprawne pozycjonowanie ilustracji wstawianej poleceniem `\titlegraphics` dla wersji pionowej
 - ☐ Personalizacja strony tytułowej
 - ☐ Wygląd bloków (zwłaszcza alertblock) i twierdzeń, dowodów,...
 - ☒ Slajdy plain (bez tła)
 - ☐ *Progress bar*?
 - ☐ Zoom
 - ☐ Kompresja slajdów
2. Ogólne:
 - ☐ Notatki
 - ☐ Drugi ekran
 - ☐ Narzędzia (Linux)
 - ☐ Animacje — ogólne uwagi i przykłady
3. Zgłoszone na kursie uwagi/błędy:
 - ☐ Kolorystyka spisu treści (Agenda)
 - ☒ Numeracja sekcji w spisie treści
 - ☒ Raczej numer slajdu niż numer strony PDF
4. Zauważone błędy (niedoróbki):
 - ☒ Numeracja slajdów (slajd 11???)

10. Uwagi

10.1. Struktura archiwum/plików w pakiecie

```
.
|-- bibtex
|   '-- bst
|       '-- oficyna_url.bst
|-- doc
|   '-- pwr
|       |-- beamer-benchmark
|       |   |-- beamer-benchmark-contents.tex
|       |   |-- beamer-benchmark.tex
|       |   '-- README.md
|       |-- carlito_lining.pdf
|       |-- carlito.pdf
|       |-- default.pdf
|       |-- flower.png
|       |-- iwona.pdf
|       |-- kurier.pdf
|       |-- latexmkrc
|       |-- lmodern.pdf
|       |-- metadane.pdf
|       |-- NewPwr-example.ltx
```

```

|-- NewPwr-example.pdf
|-- NewPwr-example.tex
|-- nowy_szablon_doc_article.bbl
|-- nowy_szablon_doc_article.ltx
|-- nowy_szablon_doc_article.pdf
|-- nowy_szablon_doc_article.tex
|-- nowy_szablon_doc_beamer.ltx
|-- nowy_szablon_doc_beamer.pdf
|-- nowy_szablon_doc_beamer.tex
|-- nowy_szablon_doc.bib
|-- nowy_szablon_doc.ltx
|-- nowy_szablon_doc.tex
|-- rektorska.pdf
|-- trebuchet.pdf
'-- tex
    '-- latex
        '-- pwr
            |-- beamercolorthemeNewPwr.sty
            |-- beamerinnerthemeNewPwr.sty
            |-- beamerouterthemeNewPwr.sty
            |-- beamerthemeNewPwr.sty
            |-- Hr_p1.pdf
            |-- Hr_p2.pdf
            |-- image1_p1_en.png
            |-- image1_p1_pl.png
            |-- image1_p2_en.png
            |-- image1_p2_pl.png
            |-- image2_p1_en.png
            |-- image2_p1_pl.png
            |-- image2_p2_en.png
            |-- image2_p2_pl.png
            '-- image_rektor.jpg

```

8 directories , 43 files

10.2. Pliki dodatkowe

10.2.1. Szablon bibliografii zgodny z wymaganiami Oficyny Wydawniczej PWr

W pakiecie znajduje się również styl bibliografii `oficyna\_url.bst`. Powstał on podczas składania różnych publikacji wydawanych przez Oficynę Wydawniczą PWr i **znacznym stopniu** spełnia wymagania edytorskie. (Choć te, w zależności od Redaktora potrafią się trochę różnić, czy może inaczej: różni się odporność Redaktorów na drobne niezgodności.)

Plik można pobrać również [osobno](#).

10.2.2. Testy

W pod-kartotece z dokumentacją znajduje się pod-kartoteka `beamer-benchmark`. W niej znajdują się pliki zaczerpnięte z repozytorium [beamer-benchmark Luisa Stuarta](#). Pozwalają one „testować” różne elementy szablonu.

10.3. Stara wersja szablonu...

...jest ciągle [dostępna](#).

Literatura

- [1] Tantau T., Wright J., Miletić V., *The beamer class*, URL <http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/beamer/doc/beameruserguide.pdf> 2017.
- [2] Janiszewski G., *System identyfikacji wizualnej*, URL http://kmim.wm.pwr.edu.pl/myszka/wp-content/uploads/sites/2/2017/05/system_identyfikacji_wizualnej_pwr.pdf 2004.
- [3] Janiszewski G., *System identyfikacji wizualnej*, URL http://kmim.wm.pwr.edu.pl/myszka/wp-content/uploads/sites/2/2017/05/siw_2016_popr.pdf 2016.
- [4] *Logotyp*, URL <http://pwr.edu.pl/uczelnia/o-politechnice/materialy-promocyjne/logo-typ/> 2017.
- [5] *A directory structure for T_EX files*, URL <http://tug.org/tds/tds.html> 2004.
- [6] Schenk C., *MiKTeX manual*, URL <http://docs.miktex.org/manual/localadditions.html> 2017.
- [7] Robertson W., *The fontspec package. Font selection for XeLaTeX and LuaLaTeX*, URL <http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/fontspec/fontspec.pdf> 2017.